

# HABITANIA *plus*

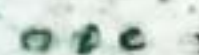
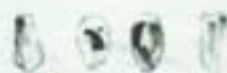
## CARME BALADA

### Mujer de barro

Con las manos sucias se siente en su medio. Esta ceramista barcelonesa cree en los pequeños placeres: el tacto frente a la vista, la sensación frente a la moda. Con piezas domésticas y grandes obras para jardines, su trabajo lleva 30 años reivindicando la humanidad de lo artesano. Dibuja, moldea y pinta todas sus piezas. Y dos veces al año, abre su estudio e impone talleres a quienes quieren acercarse al barro.

#### ¿Por qué te interesó la cerámica?

Quería trabajar con las manos y el barro es un material humilde pero de gran plasticidad que ha acompañado al hombre desde sus orígenes. Me fascinó la transformación que experimenta de materia informe a material duro, resistente incluso a la intemperie; el contraste de imprevisión del resultado final, al pasar por el horno y aplicar el esmalte. Me sedujeron los estados por los que



GENTE · TIENDAS  
GOURMET · ARTE  
NOVEDADES  
DIRECCIONES



## EL PERFIL

■ **Personal:** Carme Balada nació en Barcelona, en diciembre de 1957.

■ **Formación:** estudió en la Escuela Massana y en 1978 realizó un curso donde conoció a Ryoji Kato, uno de los ceramistas que más le ha influido en su carrera profesional. En 1993, Carme visitó a Kato en Japón y retomó la cerámica.

■ **Talleres:** en el 2005 realizó un curso en el Museu de Ceràmica, "La tradición del torn: la cerámica japonesa, técnicas decorativas" y en 2008, en Elisava, el workshop "El bol de té".

■ **Exposiciones:** ha realizado varias individuales en Barcelona, Madrid y Ginebra y ha participado en exposiciones colectivas en ciudades como Newark (Reino Unido), Seúl (Corea) o Heidelberg (Alemania).

■ **Cuidados de la cerámica:** simples y básicos. Las piezas utilitarias se pueden lavar en el lavavajillas.



**TEXTURAS:** las piezas de cerámica de Carme Balada denotan que la naturaleza es una importante fuente de inspiración para la creadora barcelonesa.



pasa el barro al transformarse. Con la cerámica, la experimentación es limitada. Obtienes distintos resultados en función de los esmaltes que apliques, las temperaturas a que cuezas o el tipo de horno. Creo que es una gran desconocida.

### ¿Qué puede aportar la cerámica a una casa?

El disfrute diario de las pequeñas cosas: calidez y gusto, combinar la comida con los colores (algo que los japoneses hacen muy bien), tomar un té en un cuenco disfrutando también la textura. Una forma que se acopla a la mano, transmite calor en invierno. En verano, formas más abiertas hacen que la comida se enfríe más rápido.

### ¿De dónde nacen tus ideas?

Me interesan las formas simples, la pureza de líneas. En mis piezas casi siempre hay un refe-

rente a la naturaleza a través de la textura y el color. Los veños de las ramas de los árboles en invierno son como pequeñas tramas vivas. La textura de una pared de basalto, o la de un glaciar de color azulico que recuerda un coedón con paredes facetadas y agrietadas pueden aparecer como texturas de un jarrón.

### ¿Vivimos un regreso a los productos únicos?

Se está recuperando la parte más artesanal del objeto. Lo artesano tiene alma, se nota la impronta del que lo ha hecho. Es más cálido, más personal, transmite proximidad. La parte de oficio que tiene la cerámica permite hacer todo el proceso: concibes un diseño, pero al realizarlo lo vas modificando sin necesidad de intermediarios. Últimamente, investigo la materia como forma de expresión. Experimento con porcelana.

FOTAS: ELDI BORI-JOC





“ Lo artesanal tiene alma, se nota la impronta del que lo ha hecho ”

Me interesa la pureza de su color y he empezado a coocer objetos no útiles.

**En cerámica: ¿manda una tradición, un país?**

Siempre me han interesado la cerámica oriental y la escandinava. Japón es quizá el país que ha sabido guardar mayor respeto por la tradición, valora la funcionalidad sin perder un alto grado estético. Los ceramistas que más me han influido son Ogata Kenzan, Lucy Rie y Rijo Koie.

**¿Dónde y de qué has aprendido más?**

De observar. En los viajes, los paisajes, la generosidad de la gente, los colores... te lo llevas a casa y te acompaña siempre. Un paisaje árido de California, un bosque de bambús gigantes en Sulawesi o probar un torno rudimentario en Rajastán pueden aflorar en cualquier trabajo. La luz de África ciega. El color de la tierra allí es único. La rudeza del material que utilizan para hacer cuencos con escasez de medios técnicos en un pueblito de Mali, al lado del río Níger, es una de las cosas más bellas que he visto. □

NUMERO: CARMÉ SALADA DEL ROMERO. CERAMISIA.  
SHOWROOM: FRERES DE BAJOS - 08002 BARCELONA  
CONTACTO: WWW.CARMEBALADA.COM



1 Han Mitsuaki's Tokon Bizen Pot, 13 in. (33 cm) in height, clear glass, natural ash glass, 2010. Cup, 4 in. (10 cm) in height, Tokon Bizen glass, 2010. "Japanese Ceramics," at Goldman Gallery [www.goldmanart.com](http://www.goldmanart.com), in Longueville, England, June 4-July 2. 2 Giorgio Bonajuti's glass, produced by Gianni Gatti-Angeli, 10 in. (25 cm) in diameter, glassed aluminum, 1981. 3 Carme Salada's bowl, 12 in. (30 cm) in diameter, engraved and glassed porcelain, 2010. "Carme Salada. Homage to Trinidad Sánchez-Pacheco," at Museo de Cerámica de Barcelona [www.museoceramica.cat](http://www.museoceramica.cat), in Barcelona, Spain, through October 10. 4 Carme Salada's plates, porcelain, colored glass, reduction fired to 1300°C (2372°F), 2009. "Carme Salada," at The Clay Studio [www.theclaystudio.com](http://www.theclaystudio.com), in Philadelphia, Pennsylvania, July 28-August 21.

Ceramicsmonthly.org



## Las MACETAS son FLORA PETRIFICADA

Las hay altas y espigadas, y bajas y majestuosas. Pero todas están diseñadas específicamente para ser usadas por la ceramista Carmen Delgado para la decoración del uso de contenedores y "evocar árboles de metamorfosis total troncos que al exponerse en forma de troncos por largos tiempos petrificadas". Se logra así dibujar un paisaje urbano pero minimalista y escultórico.



Están modeladas siguiendo la técnica más ancestral, conocida popularmente como chunga, pero el punto está dado a altas temperaturas para conseguir piezas de gran resistencia a la intemperie. Y como todas las obras de Delgado "son en blanco y negro, sin color, para resaltar la fuerza de la materia y alcanzar la pureza del arte japonés y africano".

Los acabados reivindican la sensualidad óptica y táctil. Con un "serigrafía texturizada", que reduce la vista de una forma discreta y callada, pero que invita a la curiosidad. Carmen Delgado busca el juego de atracción de las superficies aperturadas, resplandecientes y naturales, y hasta crea algunas huellas dactilares de profecto para revelar la parte al rasarlas de sus creaciones.

Los formatos hablan claramente de su función. Pero su presencia imponente, sin yuxtaposición. No sólo presenciamos la tradición escultórica de vaso. También están diseñadas para acoger la tierra y las plantas, y disponer de un orificio en la parte superior para el drenaje del agua. En definitiva, ofrecen el equilibrio justo entre una pieza funcional y una escultura.





## Carmen Balada, mujer de barro

Para esta mujer, el barro lo es todo. Trabajar la tierra ha llevado a Carmen Balada a crear cerámicas con influencia oriental. Sus creaciones hoy se exhiben en museos y galerías, y se utilizan como vajilla en algún restaurante, cómo no, japonés. Por **Anatxu Zabalbeascoa**. Fotografía de **Leila Méndez**.

**Hay quien asegura** que el primer retrato de un hombre fue de barro, y lo formó en un camino la huella que quedó en el fango tras una tormenta. Seguramente por eso lo borraría otra tormenta. Los cuatro elementos del retrato, la tierra, el agua, el aire y el fuego, cuajan en las cerámicas que salen de las manos de Carmen Balada (Barcelona, 1957), y es precisamente el "trabajar con la tierra que pisas" lo que llevó a esta mujer hasta los tornos de moldeado. La cerámica relaciona la alimentación con la decoración, tocando con los pies en el suelo y con las manos metidas en barro. Tal vez con la cabeza en las nubes.

"Sólo las culturas más avanzadas han considerado la cerámica entre sus bellas artes", asegura, y apunta que cuando a finales del siglo pasado el Ejército japonés invadió Corea, se llevó como botín de guerra a los mejores ceramistas coreanos. En las colecciones europeas, las vajillas y los jarrones siempre han conformado un arte útil y decorativo. Quien trabaja la cerámica necesita tanto arte como oficio, y fue esa paradójica combinación entre utilidad y fragilidad la que atrajo a Balada. Tras estudiar en la escuela Massana y seguir la estela japonesa de su maestro Ryoji Koié, asumió que una vocación debía ser algo privado, y durante años moldeaba jarrones al tiempo que se ganaba la vida di-

señando ropa, estampando telas y trabajando en galerías de arte como la de Alfonso Alcolea.

El trabajo de trastienda comenzó a dar sus frutos a principios de los noventa, cuando al regresar de un largo viaje, a Japón precisamente, Balada empezó a mostrar sus piezas en las tiendas de Santa & Cole, en el estudio de la diseñadora Nancy Robbins, en las vitrinas de En Línea Barcelona y desde los escaparates de Xavier Pujol. Con el tiempo instalaría su taller en un antiguo almacén de bacalao que perteneció a sus padres, cerca del barcelonés mercado de Santa Catalina. Allí nacerían sus primeras exposiciones.

La primera, en el Rufford Craft Centre de Nottinghamshire, sirvió para que su obra pisara galerías extranjeras. Tras otra muestra, en la sala Hipòtesi de Barcelona, recibiría su mayor encargo hasta ahora: la vajilla completa de un restaurante japonés, el Sakura Ya de Barcelona. Pieza a pieza, día a día, de sus manos, de tierra y de agua han ido brotando los cuencos y los platos que llenan ya la alacena del restaurante. Con parsimonia antigua vive esta ceramista contemporánea el reto de dar forma a recipientes que salen de la tierra para llegar hasta los labios. Sus últimas cerámicas pueden verse en la galería Tokonoma de Ginestra hasta el 20 de mayo. ●



**01** Carmen Balada, en su estudio. **02** Cuencos de una vajilla para un restaurante japonés. **03** Jarrones de cerámica.



LAS **PIEZAS** EN DIFERENTES FASES DE COCCIÓN SE APILAN  
SOBRE UNA **ESTANTERÍA DE MADERA** PROCEDENTE DE UNA  
ANTIGUA FÁBRICA TEXTIL.





el arte de vivir: el

El taller de Carmen es un espacio abierto a la calle en el que, a menudo, los turistas y los vecinos entran a curiosear. La terraza puede convertirse también en lugar de trabajo, aunque sólo cuando hace buen tiempo. Para que el aire y el sol circulen en libertad, una piedra aguanta la puerta.





# Texturas vibrantes

*Para Carmen Balada el trabajo de ceramista cobra todo su sentido al aplicarlo a los objetos de uso cotidiano. Los que salen de sus manos son además de gran belleza.*

Realización: Estela Gómez Lupión. Texto: Marta Rodríguez Bosch. Fotos: Jordi Sarrà

**F**ormada en la Escuela Massana de Barcelona, a Carmen Balada le atrajo de la cerámica la posibilidad de trabajar directamente con sus propias manos. Pero también la sencillez de un material como el barro, que a la vez es muy noble y posee una gran plasticidad. Tras dedicarse ocho años a la cerámica, y después de un paréntesis prolongado, un viaje a Japón la impulsó a retomar el oficio. Ahora cumple su segundo ciclo de ocho años creando piezas que destacan por su belleza. El trato preferente que se le da en Japón a la cerámica y el uso diario que se hace de ella coinciden con la manera



**MANO CRISTINA.** Carmen Balada da forma a las piezas en el torno, trabajando con plancha o con moldes de apoyo.



# ARTESANOS

en que Carmen Balada entiende la creación. «Me gusta —explica— que las cosas que hago sean útiles y que a lo útil se le de un valor estético y decorativo».

Sus piezas reflejan una atracción por las formas muy simples provenientes de la naturaleza, por lo irregular y lo imperfecto, por lo que está en transformación. Para Carmen Balada el sentido del tacto cobra gran importancia cuando se habla de cerámica. Sus acabados peinados o rayados y las superficies rugosas o granuladas son texturas vibrantes para quien toca y usa sus boles, platos o jarras a diario. □



## Señas de identidad

- Barro refractario y gres son los materiales cerámicos que utiliza Carmen Balada en su trabajo. El primero proporciona mayor textura y lo emplea en piezas de tamaño grande; el gres, más fino y de tono blanco, para objetos pequeños.
- Sus acabados están cercanos a los colores de la tierra y a los tonos mates.
- El gusto por la ausencia de color se traduce también en el empleo regular de los blancos y negros. Trabaja más con óxidos que con colores y esmaltes brillantes. En sus últimas series también ha experimentado con cenizas.



**ESTÉTICA Y UTILIDAD.** En su trabajo, Carmen Balada destaca la necesidad de tener conocimientos de química suficientes para poder elaborar esmaltes propios. Boles, bandejas, teteras, jarrones, centros de mesa, etc. forman parte de sus series de piezas utilitarias.

## SEGUIR LA TRADICIÓN

La ceramista Carmen Balada se formó como tal en la Escuela Massana, la de mayor tradición de la Ciudad Condal. Con este importante bagaje combina tradición e investigación, de tal forma que su trabajo rezuma una personalidad contundente y, a la vez, una gran sutileza. Su obra experimenta con las materias primas autóctonas: porcelana, gres refractario y tierra volcánica. Sus piezas se inspiran en las japonesas y africanas —que le cautivan por su pureza de líneas—, conjugando a la perfección simbolismo y utilidad. Las decora en lo que define como «serigrafiar texturizando». *Estela G. Lupión*



*Direcciones en la foto: 335*

## ideas para inspirarse



Las cerámicas son la nota humana y natural de este proyecto. El barro cocido también es polivalente: sirve para decorar y comer en él. Los diseños de Carmen Balada oscilan entre las 3.000 y las 35.000 pesetas.



Los armarios que insinúan su contenido pueden convertirse en fondos decorativos. Si las puertas son translúcidas pueden emplearse como lámparas de fondo. Los precios dependen de las medidas. El que mostramos es de la colección York de Andrea Branzi, distribuido por Axa.



Las estanterías visualmente ligeras, a modo de escaleras, se pueden utilizar como separación entre espacios sustituyendo a los tabiques. En la de Teixidor para Enea, los precios varían de acuerdo con los módulos de soportes y baldas.